

La Compagnie Soleil Sous La Pluie présente

TANGO ET CHOCOLAT

Spectacle-Débat sur la vieillesse



Création collective de
Catherine Gendre, Christophe Pinon, Mathilde Risse

La Compagnie est soutenue par le Conseil Général de l'Oise, le Département de la Jeunesse et des Sports de l'Oise, les villes de Liancourt, Bailleval, Neuilly-sous-Clermont, Pontault-Combault, l'Anonyme Théâtre, l'Association Arts Rencontres Echanges.

Compagnie Soleil Sous La Pluie

lesinterventionstheatrales@gmail.com

Siège social : 30, rue des Bouillants 77700 Chessy

N° de siret : 793 052 564 00010 /APE 9001Z - Licence n° 60270

Présentation de l'intervention théâtrale

Tango et chocolat est une intervention théâtrale comportant un spectacle de 45 minutes et une discussion de 15 minutes avec le public.

A travers une fiction réaliste au ton humoristique, ce spectacle propose une réflexion sur la vieillesse.

Un débat mené par un intervenant spécialisé (psychologue, philosophe, gériatre, travailleurs sociaux...) peut suivre notre intervention, à la charge de la structure accueillante.

Les thèmes abordés sont la vieillesse, l'autonomie, l'isolement, la santé, les liens familiaux et inter-générationnels.

Synopsis du spectacle

Gaspard Aimée, veuf de 80 ans, habite seul chez lui en compagnie de son chat Mistigris.

Il s'apprête à recevoir la visite de l'infirmière, quand surgit sa très bavarde voisine, venue lui apporter quelques ravitaillements. Plaisir retrouvé de quelques pas de danse, moments de tendresse et de complicité avec sa petite-fille, et regard inquiet de son entourage sur ses habitudes, ponctuent sa journée.

Un peu reclus chez lui mais toujours partant pour échanger chocolats et apéritif avec autrui, refusant toute morale de la part de ses proches sur son mode de vie, Gaspard Aimée nous livre le portrait drôle et touchant d'un homme confronté à la vieillesse.

Démarche

A l'origine de ce projet, il y a un désir de réflexion sur la vieillesse dans la société actuelle et l'envie d'entendre les personnes âgées et de leur donner la parole.

Le projet s'est donc construit tout d'abord autour d'une enquête et d'une collecte de témoignages de vie auprès de personnes âgées vivant à leur domicile ou en maison de retraite, auprès de personnel soignant (médecins gériatres, nutritionnistes, assistantes sociales,...) Ces témoignages mêlent ainsi des confessions de vie et des points de vue de professionnels.

Dans un second temps, le projet s'est poursuivi par un travail d'écriture ; Nous avons choisi de retracer la journée d'un homme âgé de 80 ans, vivant seul, chez lui. Nous ne souhaitons pas limiter le propos du spectacle en le mettant exclusivement au service d'une démarche de prévention santé. Notre démarche artistique vise à ouvrir une réflexion plus globale sur le vieillissement aujourd'hui dans nos sociétés occidentales et à livrer le portrait sensible d'un homme âgé.

Intention de mise en scène

Gaspard Aimé ne sort plus de chez lui. Ce sont les autres qui viennent à lui pour discuter, partager, le soigner. Ses déplacements le mènent de la table au fauteuil, de la cuisine à la chambre, du téléphone à la télévision. Pourtant il est valide, c'est un ancien danseur de tango...

Loin de tout manichéisme et de tout jugement, Gaspard Aimé se situe sur un équilibre précaire où tout peut basculer à chaque instant. Equilibre précaire de ses déplacements physiques, mais aussi de son autonomie, remise en question par ses proches, ses habitudes de vie.

Nous avons choisi le ton de la comédie pour mettre en scène des situations réalistes et quotidiennes. Il nous a semblé important de montrer comment une personne pouvait être à la fois dans une lassitude de vivre et garder un appétit de vivre. Gaspard Aimé aime les plaisirs culinaires, le tango, la présence de son chat Mistigris, la complicité avec sa petite fille et c'est ce qui l'aide à rester chez lui.

Publics concernés

Cette intervention théâtrale s'adresse à tous les publics. Elle s'inscrit dans une action de prévention.

Elle peut s'adresser plus particulièrement à un public de retraités, aux C.C.A.S, aux familles, aux aidants, aux scolaires, mais aussi à des organismes de formation pour le personnel encadrant et soignant.



LES SUJETS ABORDÉS DANS *Tango et Chocolat*

- **Le maintien à domicile de la personne âgée**
- **Le lien intergénérationnel**
- **La prévention santé**

SCENE 1 : Gaspard Aimé est seul chez lui

L'anxiété chez la personne âgée et ses conséquences
La nécessité des repères dans la maison
Le conflit avec des enfants en position d'ingérence.
La question de l'aide ménagère
La question de la maison de retraite
Le laisser aller (volets fermés, rester en robe de chambre, difficulté à se faire à manger, etc)
La dépression chez la personne âgée

SCENE 2 : La visite de la voisine

La peur de sortir de chez soi
Stress et hyperactivité de la personne âgée
Accidents domestiques
Le relationnel

SCENE 3 : L'infirmière

solitude et lien social
hygiène de vie
accidents domestiques

SCENE 4 : Le repas

nutrition, hydratation
Le rapport à la mort et aux amis défunts
La prise de médicaments
La place de l'animal domestique

SCENE 5 : La visite de la petite fille

Lien intergénérationnel
Le rapport au désir de vivre
Hygiène de vie, nutrition, accidents domestiques
Le respect des volontés de la personne âgée
Mémoire de vie, histoire familiale et repères de vie

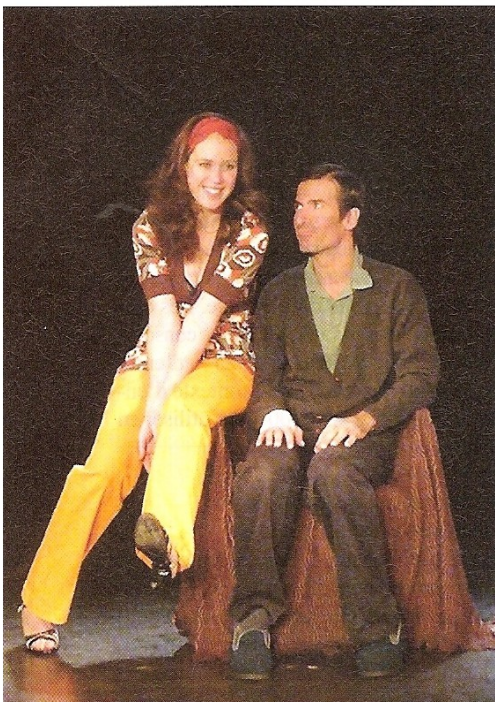
Avec « Tango et chocolat »

Evreux, 25/09/2009

THÉÂTRE

Sans gaudriole ni tire-larmes

La compagnie théâtrale Soleil sous la pluie monte à nouveau sur les planches pour évoquer, dans « Tango et chocolat », comédie dramatique à la tonalité réaliste, les difficultés et les bonheurs quotidiens d'un homme qui affronte la vieillesse, reclus dans son appartement.



Gaspard Aimée a une fille débordée par ses réunions, un sac en plastique plein de médicaments, et des souvenirs qu'il aimerait raconter à quelqu'un. Des souvenirs du temps où il dansait le tango avec sa femme, alors que ses pas aujourd'hui se limitent aux quatre murs de son appartement. Gaspard Aimée a 80 ans, et il est le héros imaginaire de la pièce *Tango et chocolat*, de la compagnie Soleil sous la pluie. Créée il y a deux ans, cette intervention théâtrale a déjà été jouée une trentaine de fois devant des personnes âgées, mais aussi des enfants, des soignants ou des aidants familiaux. Elle raconte la journée de Gaspard Aimée : la visite de l'infirmière, les disputes avec sa fille, la sieste devant *Derrick*, et le vent de fraîcheur apporté par une petite fille mutine et spontanée. Entre les moments de comédie affluent des questions sur la vieillesse, l'autonomie, l'inquiétude des proches, la lassitude de vivre ou les plaisirs du quotidien. Une peinture réaliste née d'un long travail d'enquête : « Pour écrire la pièce,

nous avons rencontré des personnes âgées, en maison de retraite ou chez elles, et des professionnels de santé », raconte Christophe Pinon, qui interprète un Gaspard Aimée plein de contradictions. Il confie : « J'ai beaucoup pensé à mes grands-parents, pour éviter les deux écueils de la gaudriole ou du tire-larmes. » Après la pièce, la troupe propose un temps d'échange avec le public, pour « provoquer la réflexion » : « Sur le vieillissement, la solitude, le degré d'autonomie, il n'y a pas de réponse toute faite, admet Christophe Pinon. Personne n'est préparé à vieillir, mais nous sommes tous concernés. » ■

CLÉMENCE DELLANGNOL

Tango et chocolat - Compagnie Soleil sous la pluie - 45 min, suivi d'un débat - Samedi 14 novembre, au CCAS de Gournay-sur-Marne (93) - Puis à Samoreau (77), Neuilly-sur-Marne (93), Elbeuf (27), Bourges (18) et Paris - Tél. 01 43 73 39 98 - soleil.sous.la.pluie@hotmail.fr

Magazine ASH (Actualités Sociales Hebdomadaires) – 6 novembre 2009 – N° 2631.

« La vieillesse n'est pas une maladie... »

Louviers, La dépêche, 9 octobre 2009.

« Allez Louviers », magazine municipal n°106, oct.-nov. 2009.

La vieillesse sur la scène

Les professionnels de l'intervention auprès des personnes âgées le vivent au quotidien : autour de la vieillesse gravitent inexorablement des questions autour de l'isolement, de la santé, de l'autonomie, des liens familiaux...

C'est la raison pour laquelle le CCAS de Louviers, en partenariat avec le Conseil général, proposaient début octobre une après-midi de rencontres entre les différents professionnels du sec-

teur. Une petite centaine de personnes avait ainsi fait le déplacement jusqu'au Moulin pour découvrir *Tango et Chocolat*, une pièce de théâtre jouée par la compagnie Soleil sous la pluie. A l'issue de ce spectacle qui livrait le portrait à la fois drôle et touchant de Gaspard Aimée, 80 ans, vivant seul chez lui, les professionnels ont pu échanger et débattre sur les problématiques de la vieillesse.

« Ce métier est loin d'être facile, expliquent en chœur Raphaël Breton, directeur du CCAS et Mélanie Drouet, responsable du Clic (Conseil Général). Il nécessite beaucoup d'investissements, une grande écoute et une capacité à s'adapter à la personne prise en charge ». D'où l'importance de ce genre de rencontres destinées également à valoriser ces métiers auprès des personnes âgées.



La compagnie

La Cie Soleil Sous La Pluie place au cœur de son travail de recherche théâtrale la rencontre des disciplines du spectacle vivant et des arts visuels. Par la rencontre de différentes disciplines artistiques : théâtre, danse, musique, elle alterne créations de spectacles et actions culturelles sous la forme d'ateliers ou de rencontres en direction des habitants d'un territoire. Elle souhaite amener le théâtre à des publics qui n'y ont pas facilement accès et dans des lieux qui ne sont pas traditionnellement des lieux de théâtre (hôpitaux, prisons, écoles, maisons de retraite, rue, cafés, particuliers,...).

La compagnie développe un travail de création théâtrale : Après *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau et *Décalcomanies*, création originale, créés en collaboration avec Sophie Couineau, chorégraphe, *Les Souliers Rouges* est la troisième création de Catherine Gendre. Au sein de la Compagnie, un collectif de trois acteurs, Catherine Gendre, Christophe Pinon et Mathilde Risse crée Les Interventions Théâtrales : spectacles suivis de débats autour de problématiques sociales telles que la vieillesse. Ce collectif prend en charge l'écriture et la mise en scène de ses productions.

Dans tes Bras

Seconde intervention théâtrale sur la vieillesse, créée en 2011, *Dans tes Bras* s'inscrit dans la continuité de notre travail autour de la vieillesse. Mélange des genres et des générations, *Dans tes bras* livre trois portraits de famille avec humour et sensibilité.

Synopsis : Joséphine vit seule chez elle. Elle trouve que c'est important de dépenser son argent pour faire plaisir aux autres. Elle est amoureuse, mais son fils ne semble pas accepter ses choix. Claudia ne sait plus très bien à quelle époque elle vit, mais Renzo, son mari, l'entoure de son affection et l'accompagne du mieux qu'il peut. Leurs enfants s'inquiètent et se demandent s'ils devraient placer leurs parents. Arlette a perdu l'usage de ses jambes, mais elle peut compter sur sa fille Anne-Marie, qui fait des allers retours entre son travail, son conjoint et sa mère. Elle aimerait prendre des vacances... Sans jugement, les scènes racontent la dignité de la personne âgée, ses droits, sa place dans la société et la solidarité qui l'entoure.

Prochaines représentation de Dans tes Bras en 2014

Le 18 septembre 2014 à 21h : à Marigny le chatel (10), organisé par l'ADMR

Le 20 septembre 2014 : à Donnemarie Dontilly (77), organisé par l'ADMR 77

Le 10 octobre 2014 à 14h : à Lillebonne (76), organisé par le CLIC de la com de com Caux Vallée de Seine

Le 13 octobre 2014 à 14h : Chateaufort sur Loire (45), organisé par le CCAS

Le 14 octobre 2014 : à Coulanges-les-Nevers (58), organisé par le service gérontologique Handicap du Conseil Général de la Nièvre

Le 15 octobre 2014 : à Luzuy (58), organisé par le service gérontologique Handicap du Cons. Gén de la Nièvre

Le 16 octobre 2014 : à Cosne sur Loire (58), organisé par le service gérontologique Handicap du Conseil Général de la Nièvre

Le 17 octobre 2014 : à Corbigny (58), organisé par le service gérontologique Handicap du Conseil Général de la Nièvre

Le 20 octobre 2014 : à Nancy (54)

Le 28 octobre 2014 à Sens (89), organisé par AG2R retraite ARRCO

Presse Dans tes Bras

Villejuif Notre ville N°152



Semaine bleue

« Dans tes bras », un spectacle qui touche au cœur

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE BLEUE, LA MAISON POUR TOUS GÉRARD-PHILIPPE ACCUEILLAIT LE SPECTACLE ÉCRIT ET JOUÉ PAR CATHERINE GENDRE, CHRISTOPHE PINON ET MATHILDE RISSÉ.

Criant de vérité, il était destiné à susciter le débat dans la salle. Un succès. Plus qu'un spectacle, c'est une intervention théâtrale, les spectateurs étant invités à l'issue de la représentation à réagir sur les situations décrites. Les

membres de la Compagnie Soleil sous la Pluie ont écrit ces trois « portraits de familles » confrontées à la perte d'autonomie et aux idées reçues et préconçues sur le vieillissement exclusivement à partir de témoignages. Une quinzaine de rencontres avec des familles ont été organisées avec le Relais Autonomie de Méru (Oise). C'est ainsi qu'est née Joséphine qui retrouve l'amour et ses vingt ans et dépense son argent comme elle l'entend. Son fils le vit mal, est-elle abusée ? Dans la salle, les spectateurs s'interrogeaient sur la notion de maltraitance. Son fils a-t-il même conscience de la violence de son comportement ? Le couple formé par Renzo et Claudia qui ne sait plus à quelle époque on vit a particulièrement touché. Jusqu'où peut-on soutenir l'autre ? Est-ce plus facile pour un homme de prendre soin de sa femme ou l'inverse ? Que dire de leurs enfants, elle, perdue, et lui, pressé de régler les choses comme on solde un compte en vendant la maison d'Italie et répartissant les « parts ». Et cette fille, Anne-Marie, au bord du gouffre, étouffée par sa mère dépendante mais incapable de laisser quiconque l'aider de peur que cela soit mal fait ? Pas un spectateur n'avait envie de raconter une histoire en écho avec les situations décrites, analyser les processus à l'œuvre, le poids des histoires familiales, si singulières et universelles.

Compagnie Soleil sous la Pluie, www.tangoetchocolat.book.fr



Les acteurs du projet

Catherine Gendre, metteur en scène et co-auteur

Titulaire d'une agrégation de Lettres Modernes et d'un DEA de philosophie, elle a été formée au Conservatoire du XX^{ème} arrondissement de Paris et crée avec Patrick Bauer, comédien, la Compagnie Soleil Sous La Pluie.

En tant que comédienne, elle a travaillé entre autres sous la direction de Jean-Claude Berutti, de Patrick Verschueren, au CDN de Rouen et travaille pour la Compagnie La Rumeur depuis 2000 où elle a joué sous la direction de Patrice Bigel.

Au sein de la Compagnie Soleil Sous La Pluie, elle met en scène *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau, puis *Décalcomanies*, en collaboration avec Sophie Couineau, chorégraphe.

Christophe Pinon, interprète et co-auteur

Il se forme tout d'abord à la danse et au Théâtre Corporel avec Ella Jaroszewicz . Il travaille en Pologne et de retour à Paris, il suit le cours de Jean-Louis Martin Barbaz et l'atelier Philippe Duclos au Théâtre Gérard Philipe, alors dirigé par Daniel Mesguich.

Il travaille au théâtre avec Patrice Bigel, Raka Asgeirsdottir, Nabil El Azan, Gilles Nicolas, Jacqueline Ordas, Norbert Aboudharam.

Au cinéma il joue notamment sous la direction de Kristin Johannesdottir dans *Sur la Terre comme au ciel*, prix du jeune public au festival de femmes de Créteil, de José Alcalá pour *Les Gagnes Petit* et de l'artiste Pierre Huygues pour son oeuvre *Remake*.

Parallèlement il poursuit une longue route avec le Théâtre Forum où tout en jouant dans les différentes pièces du Théâtre de Jade, il dirige des ateliers et des actions de formation pour différentes institutions (Education Nationale, Mission Locale d'Argenteuil et d'Yvetot, Entreprise Servair, Maison d'Arrêt de Bois d'Arcy, Délégation Académique pour l'Action Culturelle de Versailles, la Dafpen.).

Mathilde Risse, interprète et co-auteur

Elle obtient en 2002 une maîtrise sur « le personnage silencieux dans le théâtre écrit du XX^e siècle », à Paris 3. Parallèlement elle se forme comme comédienne avec Jean-Paul Denizon, Mamadou Dioume, Mario Gonzalès, Babette Masson, Philippe Lanton et à l'Académie de Minsk (Biélorus). Au cinéma, elle participe à la 11^e session « Emergence ».

Elle a joué dans « Voyage en terre intérieure » de Léa Dant, puis travaille au Théâtre de Jade (théâtre forum) où elle interprète de nombreux rôles et dirige des ateliers d'action culturelle (en milieu scolaire, entreprise, social). Elle a notamment travaillé avec Lucia Sanchez, Avec ou Sanka, Decor Sonore, 2eme groupe d'intervention, Piccolo théâtre. En 2006, elle part au Sénégal jouer « La mort et l'écuyer du roi » de W. Soyinka et rejoint en 2007 la Cie *Soleil Sous La Pluie* pour jouer dans « L'Ogrelet » de Suzanne Lebeau.

Représentations de Tango et Chocolat antérieures et à venir

2008

- CCAS Moissy Cramayel (77) (« Comment vieillir à domicile »)
- CCAS Thourotte (60)
- CCAS Liancourt (60)
- CCAS St Leu d'Esserent (60) (« Jeunes et vieux, connectez-vous »)
- CCAS Lieusaint (77) (semaine bleue)
- Les Mureaux (78) (semaine bleue)
- Magnanville (78) (coordination gériatrique du mantois)

2009

- CAEL de Nogent sur Oise (sur le lien inter générationnel)
- Conseil Général de L'Oise / Journées sur l'autonomie
- Conseil Général de l'Eure
- CCAS de Louviers (27)
- Bruges (34) / Centre de formation d'infirmiers à domicile
- CCAS de Villers St Paul (60) (journée sur l'inter générationnel)
- CCAS de Louveciennes (78)
- CCAS de Montataire (60)
- CCAS de Pontoise (91)
- CCAS de Gournay sur Marne (94)

2010

- 1er avril : Salon des Seniors, Paris 18eme (75)
- 19 mai : Etang La ville
- 18 mai : Bougival
- 10 juin : CLIC de Bourges (18)
- 28 septembre : Cergy Pontoise (95)
- 18 octobre : Versailles (78)
- 19 octobre : CCAS de Brignais (69)
- 20 octobre : CCAS Estrées Saint Denis (60)
- 21 octobre : Saint Etienne du Rouvray (76)
- 4 novembre : CODERPA de Paris (75)
- 9 novembre : CLIC Chatelleraudais (86)
- 6 décembre : Angers (49) - aidants familiaux
- 9 décembre : Perpignan (66)

2011

- 13 janvier : Saint Etienne du Rouvray (76)
- 1er février : Evreux (27) - Conseil Général de l'Eure
- 1er avril: Sully (45), CLIC de Chateauneuf sur Loire
- 12 avril : Armentières (59)
- 21 avril : Grenoble (38)

- 19 mai : CCAS Lagny (77)
- 27 mai : CCAS Eu (76)
- 28 mai : Arcueil (94)
- 14 octobre : Saint Macaire en Mauge (49)
- 18 octobre : Sains-en-Gohelle (62) - semaine bleue
- 19 octobre : Cormeilles en Parisis (95)
- 21 octobre : Lisieux (14)
- 21 novembre : Conches-en-ouches (27)- Conseil Général de l'Eure
- 22 novembre : Eu (76) - CLIC / journée sur la transmission, conférence avec M. Michel Billé

2012

- 06 mars : Rosny sur Seine (78)
- 18 Octobre : Villejuif (94) - service séniors de la ville
- 19 Octobre : Betton (35) - CCAS Betton
- 5 Novembre : Dompierre (88) - CLIC du département des Vosges
- 6 Novembre : Neufchâteau (88) - CLIC du département des Vosges
- 7 Novembre : Docelles (88) - CLIC du département des Vosges

2013

- 31 mai : Aurillac (15) - *représentation organisée par le CLIC d'Aurillac*
- 1er octobre : Divonnes-les-Bains (01) *CLIC du pays de Gex*
- 24 octobre : Région d'Angoulême (16) – *Conseil Général de Charentes*
- 6 décembre : Remiremont (88) – *Carsat Nord Est*

2014

- 23 septembre : Châlons-en-Champagne (51) – Office des Séniors
- 26 septembre : Mordelles (35), Pôle Gériatrique, CIAS de l'Ouest de Rennes
- 09 octobre : Nancy (54), Office nancéen des personnes âgées
- 24 octobre : Marigny Saint Marcel (74), plateforme des services à domicile du SIGAL

• Mise à jour régulière de notre calendrier sur notre site internet www.lesinterventionstheatrales.fr

Renseignements pratiques

Fiche technique

Durée : intervention : 45 mn, débat : 15 mn

Jauge du public : 20 à 120 personnes

Espace scénique :

° Profondeur de plateau : 5 m minimum

° Largeur de plateau : 5 m minimum

Son : Lecteur CD, 2 enceintes, visibilité et audibilité de la régie

Lumière : pleins feux

Décors : une table, deux chaises

Acteurs : 2 + 1 intervenant régisseur

Coût du spectacle

Nous consulter

Partenariats

La Compagnie est soutenue par le Conseil Général de l'Oise, le Département de la Jeunesse et des Sports de l'Oise, les villes de Liancourt, Bailleval, Neuilly-sous-Clermont, Pontault-Combault, l'Anonyme Théâtre, l'Association Arts Rencontres Echanges.

Contact

Association Soleil Sous La Pluie

siège social : 30, rue des Bouillants 77700 Chessy

Adresse courrier : 68, rue André Joineau, 93310 Le Pré St Gervais

www.lesinterventionstheatrales.fr

TEL : 07 81 93 37 97

lesinterventionstheatrales@gmail.com

*Merci à **Ilyas Usal** qui a participé au projet en lui créant son visuel et la chorégraphie du tango. Ses photos illustrent le dossier.*